


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Малиновская основная общеобразовательная школа
Белгородского района Белгородской области»

РАССМОТРЕНО


Руководитель ШМО
учителей


А.А.Атращенко

Протокол 1
от «31» 08 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


Е.А.Сыромятникова
«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Т.А.Невструева
Приказ №180
от «31» 08 2023 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»
общеинтеллектуальное направление
3 класс**

Разработана:
учителем начальных классов
Атращенко Анной Анатольевной

Рабочая программа составлена на основе авторской учебной программы *Е. И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника»* для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (Программы внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Под научной редакцией В.А.Горского. -Изд. 2-е, -М.: Просвещение)

П. Малиновка 2023

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

«Ученик научится»

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

«Ученик получит возможность научиться»

Личностные результаты:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

Метапредметные результаты:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги);
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

Тема, количество о часов	Планируемые результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Живопись	<ul style="list-style-type: none"> • цветовосприятию через выполнение ряда заданий на приёмы работы с цветовым пятном. • навыкам получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоит цветовые контрасты. 	<ul style="list-style-type: none"> • изображать сюжетные композиции, пейзажи, натюрморты, природные объекты, сказочных персонажей в технике живописи. • участвовать в коллективном обсуждении творческих работ
Графика	<ul style="list-style-type: none"> • владеть знаниями о языке выразительности графики, • использовать знакомые графические приёмы работы, • выполнению творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. • работе с цветными карандашами, решению образных задач на передачу игры света. • рисовать без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа. 	<ul style="list-style-type: none"> • освоить новые графические материалы (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). • изобразить цветы, растения, деревья, пейзажи, натюрморты, портреты в графике.
Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> • новым знаниям и навыкам — работе над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. • выполнению творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) 	<ul style="list-style-type: none"> • находить образ в общей пластической массе. • работать над рельефом
Апликация	<ul style="list-style-type: none"> • работать с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. 	<ul style="list-style-type: none"> • соединять на плоскости цветные пятна с целью получить позволит получить новые художественные образы • изображать пейзажи, предметы быта, фантастических животных

	<ul style="list-style-type: none"> • новому приёму использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученного от вырезания основной фигуры. 	и растений из засушенных листьев.
Бумажная пластика	<ul style="list-style-type: none"> • навыкам работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. • работе над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. 	<ul style="list-style-type: none"> • создавать образы танцующих фигур, фигур в движении.
Работа с природным и материалам и	<ul style="list-style-type: none"> • выполнению тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • оформлению уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.
Организация и обсуждение выставки детских работ	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждать достигнутые результаты, подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • в процессе обсуждения высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

3 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формы организации учебных занятий
<p>Живопись (10 ч.) Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры. Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать</p>	<p>Практическое занятие.</p>
<p>Графика (9ч.) Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) иллюстрации, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p>	<p>Практическое занятие.</p>
<p>Скульптура (4 ч.) Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки —</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и</p>	<p>Практическое занятие.</p>

<p>глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>	<p>инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие. Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p>	
<p>Аппликация (4ч.) Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации и техникой «вырезанная аппликация». Знакомство с засушенными цветами и травами и с необычными материалами, например с фантиками. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать,) правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея.</p>	<p>Практическое занятие.</p>
<p>Бумажная пластика (3ч.) Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Практическая работа:</p>	<p>Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать,) правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея.</p>	<p>Практическое занятие..</p>

изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.		
Работа с природным материалом (3ч.) В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Практическая работа: изображение уголков природы.	Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Сравнивать свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осмысливать значение бережного отношения к природе.	Практическое занятие.
Организация и обсуждение выставки детских работ (1ч.)	Оценивать полученный результат деятельности. Анализировать свою деятельность. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность	Выставка работ

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Живопись	10	5	5
2	Графика	9	4	5
3	Скульптура	4	1,5	2,5
4	Аппликация	4		4
5	Бумажная пластика	3	1,5	1,5
6	Работа с природным материалом	3	1	2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	0,5	0,5
	ИТОГО	34	13,5	20,5

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Тема учебного занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Воспитательная работа
1.	07.09		Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно	Беседа об основах живописи и умения получать цветное пятно	Рисунок «Моя семья»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
2.	14.09		Работа с природными материалами	Беседа о природных материалах в аппликации.	Аппликация из листьев «Сказочный лес»	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира
3.	21.09		Контраст тёплых и холодных цветов	Беседа: «Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской».	Живопись. «Мой котик»	Воспитывать умение видеть проявления прекрасного в произведениях скульптуры
5.	28.09		Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином	Беседа о выразительных возможностях мягкого материала для лепки — глины и пластилина	Скульптура. Уточка	Воспитывать умение видеть проявления прекрасного в произведениях скульптуры
6.	05.10		Теплохолодность цветовой палитры	Беседа: «Изучаем основные, тёплые и холодные цвета.	Живопись. «Солнечный день»	Воспитывать умение видеть проявления

						прекрасного в произведениях скульптуры
7.	12.10		Знакомство с выразительными средствами графики	Беседа: «Знакомство с выразительными средствами графики.	Графика. «Идет дождь»	Воспитывать умение видеть проявления прекрасного в произведениях скульптуры
8.	19.10		Основные и дополнительных цвета в живописи	Беседа об основных и дополнительных цветах в живописи	Живопись. «Красивый коврик»	Воспитывать умение видеть проявления прекрасного в произведениях скульптуры
9.	26.10		Техники аппликации в различных материалах	Беседа о разных техниках аппликации и различных материалах	Аппликация. «Сказочный цветок».	
10.	09.11		Виды изобразительного искусства	Беседа о видах изобразительного искусства	Экскурсия в музей. Графика.	Воспитывать умение видеть проявления прекрасного в произведениях скульптуры
11.	16.11		Теплохолодность цветовой палитры	Беседа: « Изучаем основные, тёплые и холодные цвета».	Живопись. «Красивая бабочка»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
12.	23.11		Теплохолодность цветовой палитры	Беседа: « Изучаем основные, тёплые и холодные цвета».	Живопись. «Красивая рыбка»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
13.	30.11		Техника «вырезанная аппликация»	Беседа о технике «вырезанная аппликация».	Аппликация. «Сказочная птица»	

14.	07.12		Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал	Беседа: «Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал».	Графика. «Ажурная ограда»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
15.	14.12		Контраст тёплых и холодных цветов	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».	Живопись. «Дед Морозов»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
16.	21.12		Контраст тёплых и холодных цветов	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».	Живопись. «Снегурочка»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
17.	28.12		Трансформация плоского листа бумаги	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	Бумажная пластика. «Гирлянда»	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира
18.	11.01		Трансформация плоского листа бумаги	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	Бумажная пластика. «Елка»	
19.	18.01		Варианты создания тонового пятна в графике	Беседа о вариантах создания тонового пятна в графике.	Графика. «Мой дом»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
20.	25.01		Чёрное и белое	Беседа о первичных представлениях контраста темного и светлого пятен.	Графика. «Зимний сад»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
21.	01.02		Чёрное и белое	Беседа о первичных	Графика. «Узор на	Воспитание

				представлениях контраста темного и светлого пятен.	окне»	интереса к изобразительному искусству
22.	08.02		Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении	Беседа о скульптуре как трёхмерном изображении.	Скульптура. «Сказочный дом»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
23.	15.02		Выразительные возможности пластилина	Беседа о выразительных возможностях пластилина.	Скульптура. «Сказочный дом»	
24.	22.02		Выразительные возможности пластилина	Беседа о выразительных возможностях пластилина.	Скульптура. «Сказочный герой»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
25.	29.02		Создание объёмных пейзажей из природных материалов	Беседа о работе создания небольших объёмных пейзажей из природных материалов.	Природный материал. «Уголок природы»	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира
26.	07.03		Практическая работа из природного материала	Беседа об аппликации из природных материалов	Природный материал. «Узор из семян»	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира.
27.	14.03		Варианты работы цветными карандашами и фломастерами	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами.	Графика. «Мой дом - буква»	
28.	21.03		Варианты работы цветными карандашами и фломастерами	Беседа о вариантах работы цветными карандашами и фломастерами.	Графика. «Мой дом - буква»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
29.	04.04		Трансформация плоского листа бумаги	Беседа о трансформации плоского листа бумаги	Строим дом из бумаги	Воспитание интереса к изобразительному

				и освоении его возможностей.		искусству
30.	11.04		Трансформация плоского листа бумаги	Беседа о трансформации плоского листа бумаги и освоении его возможностей.	Строим дом из бумаги	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира
31.	18.04		Техника «вырезанная аппликация»	Беседа о технике «вырезанная аппликация».	Аппликация. «Сказочный лебедь»	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира
32.	25.04		Контраст тёплых и холодных цветов	Беседа: «Контраст тёплых и холодных цветов».	Живопись. «Сады цветут»	Воспитание эстетического отношения к красоте окружающего мира.
33.	02.05		Смешанная техника в рисунке	Беседа о человечности, доброте и дружбе. Смешанная техника в рисунке	Живопись. «Дружат дети на планете»	Воспитание интереса к изобразительному искусству
34.	16.05		Итоговый контроль (тестирование) Выставка работ	Подводится итог работы каждого участника кружка	Организация выставки работ, обсуждение лучших работ	

Итоговое тестирование

Ф.И. _____

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

3. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный

5. Выберите тёплый цвет:

- а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

7. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская